

MAYORAL

DAU AL BROSSA

26/05 - 29/07/16

MAYORAL CULMINA
EL CICLE DE DAU AL SET
AMB LA MOSTRA "DAU AL BROSSA"

Mayoral presenta l'exposició "Dau al Brossa", realitzada amb la col·laboració de la Fundació Joan Brossa i comissariada per la seva directora, Glòria Bordons. La mostra ha comptat amb la complicitat d'Arnau Puig, filòsof i crític d'art del grup Dau al Set i últim testimoni del moviment artístic, i també amb l'ajuda d'altres especialistes.

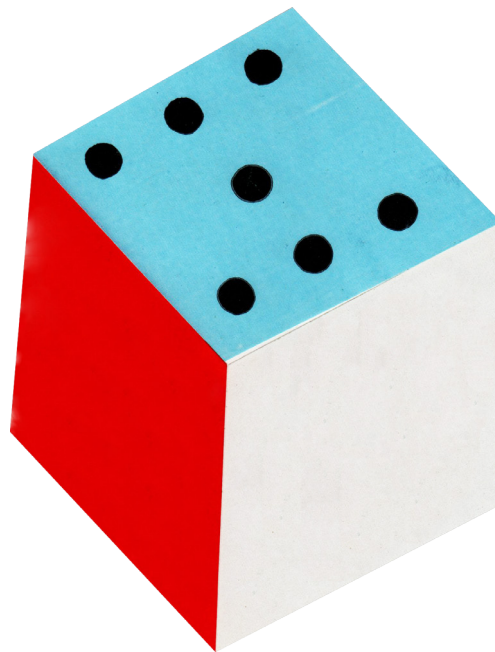
La mostra exhibeix una acurada selecció de poemes i projectes de l'etapa de Dau al Set, i també de peces de Joan Brossa influenciades per aquesta etapa determinant en la seva producció, entre les quals hi ha poemes objecte i poemes visuals, com *Porró amb daus* i *Contra l'atzar*.

L'exhibició també inclou una sèrie d'obres d'altres artistes de renom, com Miró, Tàpies, Ponç i Cuixart, que van tenir una estreta relació i lligam, tant personal com professional, amb l'artista al llarg de la seva vida. En aquesta selecció d'obres cal destacar uns gravats de Ponç i una peça de Cuixart inèdits, acompanyats de textos de Joan Brossa. La relació entre els artistes es complementa amb correspondència i projectes conjunts realitzats per a la revista *Dau al Set*.

En el marc de la mostra es projecta el film de Joan Brossa i Frederic Amat "Foc al càntir", del qual el poeta n'escriu el guió l'any 1948 en plena època de Dau al Set, dins el programa del Festival LOOP i es realitzaran activitats educatives, a més de la participació de la galeria en un dels itineraris que programa la Fundació Joan Brossa, el proper 11 de juny.

Tota aquesta documentació s'inclou en el catàleg en línia realitzat amb motiu de l'exposició.

"«Dau al Brossa» destaca la importància que aquest poeta tingué en la gènesi i el desenvolupament de Dau al Set a través de les seves col·laboracions en la revista i dels diàlegs que establí amb les obres dels tres pintors del grup i de Joan Miró, mestre de tots ells. La mostra acaba amb una conversa dins de la producció del mateix Brossa: "l'esperit i els poemes de *Dau al Set* dialoguen amb les obres dels anys vuitanta, tot teixint un fil sempre present en la producció del poeta", assegura, Glòria Bordons, comissària de l'exposició i directora de la Fundació Brossa.



JOAN BROSSA

En el terreny internacional cal remarcar la presència de Brossa a les biennals de São Paulo (1994) i Venècia (1997), i en les exposicions individuals a Munic (1988), Nova York (1989), Ceret-Cotlliure (1990), Houston (1990), Londres (1992), Marsella (1993), Malmö (1993), Kassel (1998) o Mèxic i Monterrey (1998).

Després de la seva mort, fou la gran antològica del 2001 a la Fundació Joan Miró de Barcelona la que li atorgà la consagració definitiva.

Des del 2005 i fins a l'actualitat, altres exposicions antològiques seves han recorregut diverses ciutats de Xile, Brasil, Argentina, Portugal, Àustria, la República Txeca, Suècia, França, Alemanya i Polònia.

Des del 1988, en què la Galeria Mosel und Tschechow de Munic començà a adquirir obra seva, i el 1990, en què Brossa creà unes instal·lacions per al Museu d'Art Modern de Ceret, altres centres artístics d'arreu del món s'han interessat per tenir obra brossiana. Entre els més importants destaquen la Scottish National Gallery of Modern Art d'Edimburg i el MoMA de Nova York.

MAYORAL

Després de les exposicions "Tàpies Solo Show" (2014), "Joan Ponç. L'enigma" (2015), "Cuixart. Geometria Experimental" (2016), "Joan Brossa. A escena. Personatges brossians" (2015) i "El Tharrats de Dau al Set", l'exposició que tenim actualment a Verdú, culminem aquest cicle dedicat a Dau al Set amb "Dau al Brossa", centrada en el poeta visual i inventor del nom de la revista.

Aquesta exposició té per objectiu promoure la figura d'un dels artistes més rellevants de la nostra escena; "reivindicar i recuperar la seva aportació artística a nivell internacional", afirma Jordi Mayoral.

Mayoral presenta la exposición “Dau al Brossa”, con la colaboración de la Fundación Joan Brossa y comisariada su directora, Glòria Bordons. La muestra ha contado con la complicidad de Arnau Puig, filósofo y crítico de arte del grupo Dau al Set y último testimonio del movimiento artístico, así como con la ayuda de otros especialistas.

La muestra exhibe además una cuidada selección de poemas y proyectos de la etapa de Dau al Set, y también piezas de Joan Brossa influenciadas por esta etapa determinante en su producción, entre las cuales hay poemas objeto y poemas visuales como *Porró amb daus* (Porrón con dados) y *Contra l'atzar* (Contra el azar).

La exposición incluye importantes obras de otros artistas de renombre, como Miró, Tàpies, Ponç y Cuixart, los cuales tuvieron una relación muy cercana, tanto personal como profesional, con el artista a lo largo de su vida. En esta selección de obras destacan unos grabados de Ponç y una pieza de Cuixart inéditos, acompañados de textos de Joan Brossa. La relación entre los artistas se complementa con correspondencia y proyectos conjuntos realizados para la revista *Dau al Set*.

En el marco de la exposición, y como parte del Festival LOOP, se proyectará el film de Joan Brossa y Frederic Amat *Foc al càntir* (Fuego al cántaro), cuyo guión fue escrito en 1948, en plena época de Dau al Set. De manera complementaria, se realizarán actividades educativas, y la galería participará en uno de los itinerarios programados por la Fundación Joan Brossa el próximo 11 de junio.

Toda esta documentación se incluye en el catálogo en línea realizado con motivo de la exposición.

“La exposición «Dau al Brossa» destaca la importancia que este poeta tuvo en la génesis y el desarrollo de Dau al Set mediante sus colaboraciones en la revista y los diálogos que estableció entre las obras de los tres pintores del grupo y las de Joan Miró, el maestro de todos. La muestra termina con una conversación dentro de la producción del mismo Brossa: el espíritu y los poemas de *Dau al Set* dialogan con las obras de los años ochenta, tejiendo así un hilo siempre presente en la producción del poeta”, afirma Glòria Bordons, comisaria de la exposición y directora de la Fundación Joan Brossa.

JOAN BROSSA

En el terreno internacional debemos destacar la presencia de Brossa en las bienales de São Paulo (1994) y Venecia (1997) y las exposiciones individuales en Múnich (1988), Nueva York (1989), Ceret-Cotlliure (1990), Houston (1990), Londres (1992), Marsella (1993), Malmö (1993), Kassel (1998) o México y Monterrey (1998). Después de su muerte, se realizó la gran antológica del 2001 en la Fundación Joan Miró de Barcelona la que le otorgó la consagración definitiva. Desde 2005 y hasta la actualidad otras exposiciones antológicas suyas han recorrido diferentes ciudades de Chile, Brasil, Argentina, Portugal, Austria, Chéquia, Suecia, Francia, Alemania y Polonia. Desde 1988 fue cuando la Galería Mosel und Tschechow de Múnich comenzó a adquirir obra suya, y 1990, cuando Brossa creó unas instalaciones para el Museo de Arte Moderno de Ceret, otros centros artísticos alrededor del mundo se han interesado por tener obra brossiana. Entre los más importantes destacan la Scottish National Gallery of Modern Art de Edimburgo y MoMA de Nueva York.”

MAYORAL

Después de exponer “Tàpies Solo Show” (2014), “Joan Ponç. L'enigma” (2015), “Cuixart. Geometria Experimental” (2016), “Joan Brossa. A escena. Personatges brossians” (2015) y “El Tharrats de Dau al Set”, la exposición que tenemos actualmente en Verdú, culminamos este ciclo dedicado a Dau al Set con “Dau al Brossa”, centrada en el poeta visual e inventor del nombre de la revista. Esta exposición tiene por objetivo promover la figura de uno de los artistas más relevantes de nuestra escena; “reivindicar y recuperar su aportación artística a nivel internacional”, afirma Jordi Mayoral.

Mayoral presents the exhibition “Dau al Brossa”, in collaboration with the Joan Brossa Foundation and curated by its director, Glòria Bordons. The show has also had the participation of Arnau Puig, philosopher and art critic of the Dau al Set group, and last witness of the artistic movement, and other specialists.

The exhibition includes a careful selection of poems and stage projects created by Joan Brossa during his Dau al Set period, as well as other pieces influenced by this decisive stage in his production, among which there are object and visual poems as *Porró amb daus* (“Porró” with Dice) and *Contra l'atzar* (Against Chance).

The exhibition includes a series of works by other renowned artists, such as Miró, Tàpies, Ponç and Cuixart, who had a very close, personal and professional relationship with the artist throughout his life. This selection of works includes engravings by Ponç and an unpublished piece by Cuixart, accompanied by texts written by Joan Brossa. The relationship between the artists is complemented by their mutual correspondence and some joint projects for the magazine *Dau al Set*.

As part of the exhibition, and within the context of the LOOP Festival, the film by Joan Brossa and Frederic Amat *Foc al càntir* (Fire in the Water Jug), whose script was written in 1948, at the height of Dau al Set, will be screened. Several educational activities are also programmed, and the Mayoral Gallery will participate in one of the routes organised by the Joan Brossa Foundation, on the 11th June.

All the documents are included in the online catalogue produced for the exhibition.

“Dau al Brossa” highlights the importance of the Catalan poet Joan Brossa in the genesis and development of Dau al Set, both through his collaborations in the magazine and through the dialogues he established between the works of the group's three painters and those of Joan Miró, the master of them all. The show is rounded off with a conversation within Brossa's own poetic output: the spirit and the poems of the Dau al Set period dialogue with the works he created during the 1980s, “weaving a thread always present in the poet's production”, says Glòria Bordons, curator of the exhibition and director of the Brossa Foundation.

JOAN BROSSA

Brossa's international presence is highlighted by his participation at the Biennales of São Paulo (1994) and Venice (1997) and solo exhibitions in Munich (1988), New York (1989), Ceret-Cotlliure (1990), Houston (1990), London (1992), Marseille (1993), Malmö (1993), Kassel (1998) or Mexico and Monterrey (1998). After his death, the great 2001 retrospective was held at the Joan Miró Foundation in Barcelona, which meant his definitive recognition. Since 2005 and until today, other anthological exhibitions have taken place in different cities of Chile, Brazil, Argentina, Portugal, Austria, the Czech Republic, Sweden, France, Germany and Poland. Since 1988, when the Mosel und Tschechow Gallery in Munich began to acquire his works, and 1990, when Brossa created an art installation for the Museum of Modern Art in Ceret, other art centres around the world have showed interest in acquiring works by Brossa. Among the most important ones, there are the Scottish National Gallery of Modern Art in Edinburgh and the MoMA in New York.

MAYORAL

After the shows “Tàpies Solo Show” (2014), “Joan Ponç. L'enigma” (2015), “Cuixart. Experimental Geometry” (2016), “Joan Brossa. A scene. Brossian Characters” (2015) and “The Tharrats of Dau al Set”, the exhibition running currently in Verdú, we are thrilled to complete this cycle dedicated to Dau al Set with “Dau al Brossa”, centered on the visual poet and inventor of the magazine's name.

This exhibition aims to promote the figure of one of the most important artists of our cultural scene; “to defend and recover his artistic contribution at an international level”, declares Jordi Mayoral.

MAYORAL

DAU AL BROSSA

26/05 - 29/07/16

MAYORAL CULMINA
EL CICLE DE DAU AL SET
AMB LA MOSTRA "DAU AL BROSSA"

Mayoral presenta l'exposició "Dau al Brossa", realitzada amb la col·laboració de la Fundació Joan Brossa i comissariada per la seva directora, Glòria Bordons. La mostra ha comptat amb la complicitat d'Arnau Puig, filòsof i crític d'art del grup Dau al Set i últim testimoni del moviment artístic, i també amb l'ajuda d'altres especialistes.

La mostra exhibeix una acurada selecció de poemes i projectes de l'etapa de Dau al Set, i també de peces de Joan Brossa influenciades per aquesta etapa determinant en la seva producció, entre les quals hi ha poemes objecte i poemes visuals, com *Porró amb daus* i *Contra l'atzar*.

L'exhibició també inclou una sèrie d'obres d'altres artistes de renom, com Miró, Tàpies, Ponç i Cuixart, que van tenir una estreta relació i lligam, tant personal com professional, amb l'artista al llarg de la seva vida. En aquesta selecció d'obres cal destacar uns gravats de Ponç i una peça de Cuixart inèdits, acompanyats de textos de Joan Brossa. La relació entre els artistes es complementa amb correspondència i projectes conjunts realitzats per a la revista *Dau al Set*.

En el marc de la mostra es projecta el film de Joan Brossa i Frederic Amat "Foc al càntir", del qual el poeta n'escriu el guió l'any 1948 en plena època de Dau al Set, dins el programa del Festival LOOP i es realitzaran activitats educatives, a més de la participació de la galeria en un dels itineraris que programa la Fundació Joan Brossa, el proper 11 de juny.

Tota aquesta documentació s'inclou en el catàleg en línia realitzat amb motiu de l'exposició.

"«Dau al Brossa» destaca la importància que aquest poeta tingué en la gènesi i el desenvolupament de Dau al Set a través de les seves col·laboracions en la revista i dels diàlegs que establí amb les obres dels tres pintors del grup i de Joan Miró, mestre de tots ells. La mostra acaba amb una conversa dins de la producció del mateix Brossa: "l'esperit i els poemes de *Dau al Set* dialoguen amb les obres dels anys vuitanta, tot teixint un fil sempre present en la producció del poeta", assegura, Glòria Bordons, comissària de l'exposició i directora de la Fundació Brossa.



JOAN BROSSA

En el terreny internacional cal remarcar la presència de Brossa a les biennals de São Paulo (1994) i Venècia (1997), i en les exposicions individuals a Munic (1988), Nova York (1989), Ceret-Cotlliure (1990), Houston (1990), Londres (1992), Marsella (1993), Malmö (1993), Kassel (1998) o Mèxic i Monterrey (1998).

Després de la seva mort, fou la gran antològica del 2001 a la Fundació Joan Miró de Barcelona la que li atorgà la consagració definitiva.

Des del 2005 i fins a l'actualitat, altres exposicions antològiques seves han recorregut diverses ciutats de Xile, Brasil, Argentina, Portugal, Àustria, la República Txeca, Suècia, França, Alemanya i Polònia.

Des del 1988, en què la Galeria Mosel und Tschechow de Munic començà a adquirir obra seva, i el 1990, en què Brossa creà unes instal·lacions per al Museu d'Art Modern de Ceret, altres centres artístics d'arreu del món s'han interessat per tenir obra brossiana. Entre els més importants destaquen la Scottish National Gallery of Modern Art d'Edimburg i el MoMA de Nova York.

MAYORAL

Després de les exposicions "Tàpies Solo Show" (2014), "Joan Ponç. L'enigma" (2015), "Cuixart. Geometria Experimental" (2016), "Joan Brossa. A escena. Personatges brossians" (2015) i "El Tharrats de Dau al Set", l'exposició que tenim actualment a Verdú, culminem aquest cicle dedicat a Dau al Set amb "Dau al Brossa", centrada en el poeta visual i inventor del nom de la revista.

Aquesta exposició té per objectiu promoure la figura d'un dels artistes més rellevants de la nostra escena; "reivindicar i recuperar la seva aportació artística a nivell internacional", afirma Jordi Mayoral.

MAYORAL**DAU AL BROSSA**

26/05 - 29/07/16

**MAYORAL CULMINA
EL CICLE DE DAU AL SET
AMB LA MOSTRA "DAU AL BROSSA"**

Mayoral presenta l'exposició "Dau al Brossa", realitzada amb la col·laboració de la Fundació Joan Brossa i comissariada per la seva directora, Glòria Bordons. La mostra ha comptat amb la complicitat d'Arnau Puig, filòsof i crític d'art del grup Dau al Set i últim testimoni del moviment artístic, i també amb l'ajuda d'altres especialistes.

La mostra exhibeix una acurada selecció de poemes i projectes de l'etapa de Dau al Set, i també de peces de Joan Brossa influenciades per aquesta etapa determinant en la seva producció, entre les quals hi ha poemes objecte i poemes visuals, com *Porró amb daus* i *Contra l'atzar*.

L'exhibició també inclou una sèrie d'obres d'altres artistes de renom, com Miró, Tàpies, Ponç i Cuixart, que van tenir una estreta relació i lligam, tant personal com professional, amb l'artista al llarg de la seva vida. En aquesta selecció d'obres cal destacar uns gravats de Ponç i una peça de Cuixart inèdits, acompanyats de textos de Joan Brossa. La relació entre els artistes es complementa amb correspondència i projectes conjunts realitzats per a la revista *Dau al Set*.

En el marc de la mostra es projecta el film de Joan Brossa i Frederic Amat "Foc al càntir", del qual el poeta n'escriu el guió l'any 1948 en plena època de Dau al Set, dins el programa del Festival LOOP i es realitzaran activitats educatives, a més de la participació de la galeria en un dels itineraris que programa la Fundació Joan Brossa, el proper 11 de juny.

Tota aquesta documentació s'inclou en el catàleg en línia realitzat amb motiu de l'exposició.

"«Dau al Brossa» destaca la importància que aquest poeta tingué en la gènesi i el desenvolupament de Dau al Set a través de les seves col·laboracions en la revista i dels diàlegs que establí amb les obres dels tres pintors del grup i de Joan Miró, mestre de tots ells. La mostra acaba amb una conversa dins de la producció del mateix Brossa: "l'esperit i els poemes de *Dau al Set* dialoguen amb les obres dels anys vuitanta, tot teixint un fil sempre present en la producció del poeta", assegura, Glòria Bordons, comissària de l'exposició i directora de la Fundació Brossa.

**JOAN BROSSA**

En el terreny internacional cal remarcar la presència de Brossa a les biennals de São Paulo (1994) i Venècia (1997), i en les exposicions individuals a Munic (1988), Nova York (1989), Ceret-Cotlliure (1990), Houston (1990), Londres (1992), Marsella (1993), Malmö (1993), Kassel (1998) o Mèxic i Monterrey (1998).

Després de la seva mort, fou la gran antològica del 2001 a la Fundació Joan Miró de Barcelona la que li atorgà la consagració definitiva.

Des del 2005 i fins a l'actualitat, altres exposicions antològiques seves han recorregut diverses ciutats de Xile, Brasil, Argentina, Portugal, Àustria, la República Txeca, Suècia, França, Alemanya i Polònia.

Des del 1988, en què la Galeria Mosel und Tschechow de Munic començà a adquirir obra seva, i el 1990, en què Brossa creà unes instal·lacions per al Museu d'Art Modern de Ceret, altres centres artístics d'arreu del món s'han interessat per tenir obra brossiana. Entre els més importants destaquen la Scottish National Gallery of Modern Art d'Edimburg i el MoMA de Nova York.

MAYORAL

Després de les exposicions "Tàpies Solo Show" (2014), "Joan Ponç. L'enigma" (2015), "Cuixart. Geometria Experimental" (2016), "Joan Brossa. A escena. Personatges brossians" (2015) i "El Tharrats de Dau al Set", l'exposició que tenim actualment a Verdú, culminem aquest cicle dedicat a Dau al Set amb "Dau al Brossa", centrada en el poeta visual i inventor del nom de la revista.

Aquesta exposició té per objectiu promoure la figura d'un dels artistes més rellevants de la nostra escena; "reivindicar i recuperar la seva aportació artística a nivell internacional", afirma Jordi Mayoral.